

COMUNEROS de GUADALAJARA 500 años



SERVIR al reino o SERVIR al rey

2 de julio
VIERNES

21 h
y
23 h

palacio del
infantado

Recreación teatral.



AYUNTAMIENTO
DE GUADALAJARA



Asociación
Gentes de
Guadalajara

Entradas gratuitas en la taquilla
del Teatro Auditorio Buro Vallejo.

REPRESENTACIÓN LEVANTAMIENTO DE LOS COMUNEROS EN CASTILLA

La **Asociación de Gentes de Guadalajara** en colaboración con el **Ayuntamiento de Guadalajara**, tiene el placer de presentarles la representación de uno de los mayores levantamientos por parte del pueblo en las tierras de Castilla por salvaguardar su bienestar y sus orígenes: ***El levantamiento Comunero de Castilla.***

Una representación que tendrá como principal escenario nuestro querido **Palacio del Infantado**, una cita ineludible que tendrá lugar el día **2 de junio** mediante dos pases: Uno se realizará a las **21:00 h** y el otro a las **23:00 h.**

La representación contará con todas las medidas de seguridad sanitarias establecidas frente al Covid-19.



CONTEXTO HISTÓRICO

Tras la muerte de Isabel, los reinos se separan, por un lado, se gobierna Aragón y por otro Castilla, la heredera de este último territorio es Juana, una de las hijas pequeñas del matrimonio, más conocida como "Juana la loca". Así era conocida, ya que se casó con Felipe el hermoso, que fue muy mujeriego e hizo que su mujer enloqueciese, hasta el punto de que, tras morir Felipe, Juana no pudo continuar con el mandato del reino, ya que no se encontraba en sus cabales.

Las fuerzas políticas, al considerar que Juana no estaba en condiciones para reinar, deciden llamar a su hijo, Carlos I de España y V de Alemania, que es quien toma los mandos del reino. Parte de la nobleza no entiende que Carlos venga a reinar con todo su séquito, por lo que la nobleza mueve al pueblo para que se revele contra esta injusticia. Aquí comienza el levantamiento de las comunidades, en el que el pueblo se levantó al grito de "Castilla comunera" contra el rey intruso Carlos. Pero Juana seguía siendo la reina legítima de Castilla, Carlos solo estaba gobernando el reino en su nombre.

Los nobles más importantes deciden abandonar a los comuneros, y empiezan a apoyar al rey Carlos, para beneficiarse de ello y ver enriquecidos sus intereses. Los comuneros que aún quedaban revelándose, fueron ajusticiados y cortados la cabeza.

CONTEXTO HISTÓRICO

En Guadalajara, el Conde de Saldaña, hijo del Duque del Infantado, apoya el levantamiento comunero contra el rey Carlos, por lo que se concentran en la plaza de San Gil, a las puertas de la iglesia, a crear barullo para después visitar al Duque del infantado, quien no les apoya en este levantamiento, ya que es fiel a Carlos y a la corona de Castilla y les denuncia ante el Gobernador; por lo que los comuneros fueron ajusticiados.

Finalmente, hay una serie de enfrentamientos entre los nobles que resisten en el levantamiento comunero contra los que apoyaban a Carlos. El enfrentamiento más importante tuvo lugar en Villalar, que la perdieron los comuneros. Como represalia del Emperador Carlos hacia ese levantamiento, se coloca en la puerta de las ciudades de castilla el escudo de Carlos el emperador, para que todo el mundo supiese quien mandaba allí. En Guadalajara cuando se tiran las puertas de las murallas se pierden esos escudos, pero sobrevive uno de ellos, que aún podemos encontrarlo en el convento de la Piedad, porque en ese momento, se encontraba ahí el museo provincial de la ciudad.

REPRESENTACIÓN POR ESCENAS:

ESCENA I. Zaguán el Palacio del Infantado

Contexto escena

Octubre de 1517. El Cardenal Cisneros, camino de Valladolid, con intención de dar la bienvenida al rey de Castilla y Aragón, hace escala en Guadalajara para entrevistarse con el Duque del Infantado. El consejo de Castilla se oponía a que Carlos adoptara el título de Rey en vida de su madre y algunos nobles preferían al infante Fernando.

Se establece un diálogo en el que surgen desavenencias entre ellos -algunas venían de atrás- y en el que se empieza a vislumbrar el conflicto con el descontento de la nobleza y la agitación de las ciudades que empezaban a manifestar su contrariedad por la pérdida de influencia en Cortes y en el nombramiento de extranjeros en el nuevo gobierno.

Actores/personajes:

- Duque del Infantado, D. Diego, interpretado por Paco Martínez
- Escribano, interpretado por Oscar García
- Criada, interpretado por Marta Zahonero
- Mencía de Guzmán, interpretado por Laura Gallo
- Cardenal Cisneros, Nacho Redondo

REPRESENTACIÓN POR ESCENAS:

ESCENA II. Jardines del Palacio del Infantado

Contexto escena

Junio de 1520. Suenan las campanas de San Gil. Un grupo de gente se acerca gritando, portando antorchas, horcas, rastrillos, ganchas y otros utensilios con actitud agresiva y beligerante. Ante los congregados, unos cabecillas exponen al pueblo la traición del Duque y de los procuradores enviados a Cortes en Santiago, por ceder a las pretensiones del rey en perjuicio de los intereses de las ciudades.

Surgen discusiones entre grupos y personas, unos- Coca, Diego de Medina y el "Gigante" – llamando a la rebelión y otros – Medina, Urbina y Esquivel- a la moderación. Al final, todos se dirigen a pedir explicaciones al Duque y exigir el castigo a los traidores.

Actores/personajes:

- Francisco de Medina, interpretado por Álvaro Nuño
- Juan Urbina, interpretado por Alejandro Oviedo
- Diego Esquivel, interpretado por Israel Poudereux
- Coca, interpretado por Isaac Urrea
- Gigante, interpretado por Ricardo Manglano
- Alguacil, interpretado por Pedro J. Pérez

REPRESENTACIÓN POR ESCENAS:

ESCENA III. Patio de los Leones

Contexto escena

Junio 1520, misma noche, los exaltados entran en palacio donde encuentran al Duque, sentado en un sillón con su pierna izquierda extendida sobre un escaño afectado por un doloroso ataque de gota. El Duque no puede disimular ni el dolor ni su desagrado por la inoportuna avalancha de gente. Francisco Medina propone al Conde Saldaña como capitán de los voluntarios comuneros, pero Coca y compañía no se demuestra muy complacientes con esta idea, abandonando el palacio con violentas intenciones. La escena termina con el abandono de palacio por los ciudadanos, quedándose el Duque con el Conde de Saldaña y su esposa Isabel a los que amenaza con el destierro por aceptar el mando de la tropa comunera.

Actores/personajes:

Don Diego, interpretado por Paco Martínez

Iñigo, interpretado por Sergio del Olmo

Isabel, interpretada por Lúa Nieto

Francisco, interpretado por Álvaro Nuño

Esquivel, interpretado por Israel Poudereux

Coca, interpretado por Isaac Urrea

Gigante, interpretado por Ricardo Manglano

Luis Guzmán, interpretado por José Luis Gallo

Diego Guzmán, interpretado por Borja Minchillo

Criada, interpretada por Socorro Nieto

Sirvienta, interpretada por Manuela Hermosilla

Elvira, interpretada por Natalia de Lucas Alonso

REPRESENTACIÓN POR ESCENAS:

ESCENA IV:

Contexto escena:

Septiembre 1520. Se convoca a los ciudadanos a "campana tañida". Juan de Urbina y Diego Esquivel preparan el lugar para la ceremonia de jura de los comuneros. Algunos hombres y mujeres siguen manifestando sus diferencias respecto a la forma de actuar y contra quien -el rey, la nobleza, o contra los dos-. En el momento más álgido de la bronca llega Francisco Medina con una mujer, María Pacheco, que tomando la palabra consigue que todos los asistentes compartan su idea de rebelarse contra la opresión y el desprecio del rey hacia Castilla.

Actores/personajes:

Juan Urbina, interpretado por Alejandro Oviedo

Esquivel, interpretado por Israel Poudereux

Elvira, interpretado por Natalia de Lucas

Francisco, interpretado por Álvaro Nuño

María Pacheco, interpretado por Gemma Mínguez

AMBIENTACIÓN:

Para introducir al público en la representación, se recreará una ambientación del siglo XVI en los Jardines del Palacio del Infantado.

Estará formada por cuatro puestos de un mercado de telas, frutas y verduras, mimbre y cerámica; además de un grupo de gente cantando y varios jinetes a caballo.



Jardines del Palacio del Infantado